

現代日本学の世界

田中重人
(東北大学文学部現代日本学専修)

レポート課題

文章や映像などにみられる、日本に関する記述や描写で、あなたが興味深いと思った部分を取りあげ、その内容を紹介したうえで、どういう点で興味深いのかを説明せよ。当該の記述や描写が未見の人にもわかるよう紹介すること。

茂木謙之介, 田中重人, Christopher Craig (2022) 「現代日本学 複数の視点で捉える〈日本〉」 『人文社会科学の未来へ』 東北大学出版会。

【目次】

はじめに：現代日本学とは
1. 映画『ゴジラ』にみる科学者像
2. メディア表象から考える『ゴジラ』
3. 歴史と『ゴジラ』
おわりに

以下の動画・静止画の引用は東宝発売のDVDビデオ (TDV26142D) による。一部はフリーソフトによって画面キャプチャしたため、上部に文字列が挿入されている場合がある。解像度を下げているので、細部が見えにくいかもしれない。

映画『ゴジラ』(1954 東宝)

- 監督：本多猪四郎
- 特殊技術：円谷英二
- 製作：田中友幸
- 音楽：伊福部昭

『ゴジラ』(1954) あらすじ

- 貨物船等、南方海上で遭難 (原因不明)
- 大戸島に怪獣が出現 (深夜)
- 大戸島調査団派遣、怪獣を目撃
- 大戸島近海でのゴジラ攻撃作戦
- ゴジラ、東京湾に出現。品川付近に上陸
- ゴジラ、再上陸
- 芹沢博士、酸素破壊剤でゴジラを抹殺

周辺的な事柄 に注目

- 戦争の記憶
- 科学者
- マスメディア

戦争の記憶

- 空襲
- 疎開
- 戦争未亡人と遺児
- 残留放射能

アメリカ水爆実験への言及

ゴジラの出現も、放射能汚染も、水爆実験の結果

→潜在的なアメリカ批判

ふたりの科学者

芹沢大助 (化学者)
[配役：平田昭彦]



山根恭平 (古生物学者)
[配役：志村喬]



「博士」という称号

- 所属機関からの独立
- しがらみに縛られない「良心」

孤独な科学者

研究成果の悪用をおそれ、
秘匿しようとする芹沢

一方、山根は？

理解されない山根

- 政府方針への反対
- 作戦現場での異議
- 上層部へのアクセスがない？
- 身近な人たちからも理解されない
- マスメディアの一部は支持？

メディアとの協力

- ラストに至る船上の実況中継
- マスメディアに支援された
英雄としての芹沢

プロパガンダの「強力効果」

「平和への祈り」の放送が、
芹沢の信念を短時間で覆す

マスメディアの表象

- 現場で取材する記者
- 新聞紙面のアップ
- テレビ画面
- 実況中継

わかりやすい構図

職業的使命に殉じるプロフェッショナル達

- 事実を伝えるメディア
- 科学的真理を追究しながら、
倫理に基づいて決断する科学者
- 凡庸ではあるが協力的な国家

作り物としての映画

画面に写るものはすべて演出

- 細部にも作り手の意図がはたらく
- 受け手にも何かを受け取るはず

文学でも基本は同じ

ただし、映像の情報量は格段に多い

発展的な問い

- 他の作品では？
- 現実との対応
- 時代による変化
- 他の社会では？

人文社会科学の研究対象

ふつうの人がふつうに知覚できるが、意識化・言語化・体系化・一般化しにくい事柄

- 特別な測定装置を必要としない
- **専門家の優位**はどこにあるか？



現代日本学専修について

2019年創立

3年経過したところ

(第1期生が現在4年生)



「現代日本学」とは

現代 × 日本学 である

英語名：Innovative Japanese Studies



伴野文亮・茂木謙之介編 (2022)『日本学の教科書』文学通信.



教員

高橋 章則 教授
(文芸社会史・出版文化・文化交流史)

田中 重人 教授
(社会学・社会調査法・ジェンダー論・科学論)

Christopher Craig 准教授
(日本史)

茂木 謙之介 准教授
(表象文化論・日本近代文化史・メディア史)

伴野 文亮 助教
(日本近現代史・思想史・書籍文化史)



目指すところ

学際化+国際化

実際にはむずかしいが、どうすれば？



対象を絞り込む戦略

「複数の領域から魅力的に見える研究対象」
について

「自信をもって提示できる核心部分」
を追究する

高橋章則 (2022)「日本学の「場」を作る：東北大学を事例に」『日本学の教科書』文学通信, 31-52.



研究指導体制 (3年次)

- 主・副の担当教員による定期的な相談
- 年2回の発表
- 年度末のレポート



レポート課題 (再掲)

文章や映像などにみられる、日本に関する記述や描写で、あなたが興味深いと思った部分をとりあげ、その内容を紹介したうえで、どういう点で興味深いのかを説明せよ。当該の記述や描写が未見の人にもわかるよう紹介すること。

